

LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL.

El derecho de la cultura y los contratos del audiovisual.

Sevilla, 18 de abril de 2012

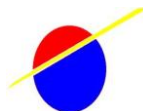
ENTRADA LIBRE

Organizan



INSTITUTO
AUTOR.ORG

Colabora



DESTINATARIOS

Profesionales del sector audiovisual, alumnos y profesores del IES Néstor Almendros interesados en conocer el funcionamiento de la propiedad intelectual (autores y artistas, productores, profesionales de la cultura, estudiantes, etc.).

El objetivo de esta sesión es entender el marco general de la propiedad intelectual y su aplicación práctica en ámbito de los contratos del audiovisual. Entender los conceptos básicos e importantes a la hora de redactar o firmar un contrato en el sector audiovisual.

PROGRAMA

I. DISTINCIÓN ENTRE DERECHO DE AUTOR Y COPYRIGHT.

Distintos caminos

Principales diferencias entre ambos sistemas

II. DIMENSIÓN INTERNACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR.

El Convenio de Berna

Declaración Universal de Derechos Humanos

III. LA LEGISLACIÓN ESPAÑOLA.

La Ley de Propiedad Intelectual de 1987

El Texto Refundido de la LPI de 1996

IV. PARTE GENERAL. LOS DERECHOS DE AUTOR, DISPOSICIONES GENERALES.

1. Hecho generador

2. Contenido

3. Características

4. Sujetos

4.1. Concepto de autor. Autor persona física y persona jurídica

4.2. Presunción de autoría

5. Objeto: obras protegidas

5.1 Concepto de obras

5.2 Clases de obras

5.2.1 Obras y títulos originales

5.2.2. Obras derivadas

5.3 Obras creadas por más de un autor

5.3.1. Obras en colaboración

6. Los derechos de autor

6.1. Concepto

6.2. Clases de derechos

6.2.1 El derecho moral del autor.

Caracteres y contenido del derecho moral.

6.2.2 Derechos exclusivos de explotación

- Concepto

- Clases: reproducción, distribución, comunicación pública, transformación.

6.2.3 Derechos de simple remuneración

- Concepto

- Independencia de los derechos de autor.

7. Duración y límites del derecho de autor

7.1. Duración y cómputo

7.1.1. Regla general

7.1.2. Norma general de cómputo

7.2. Límites

7.1.3. Actos oficiales y ceremonias religiosas.

Examen del artículo 38 TRLPI.

Interpretación restrictiva. Precedente normativo.

7.3. Dominio público.

8. Transmisión de los derechos de autor

8.1 Clases

8.1.1 Transmisión mortis causa

8.1.2 Transmisión intervivos

8.2 Requisitos. Formalización por escrito

8.3 Remuneración por la cesión

8.3.1 Proporcional y a tanto alzado

8.3.2 Revisión por remuneración no equitativa

8.4 Cesión de los derechos de autor

8.4.1. Cesión en exclusiva

8.4.2 Cesión no exclusiva

8.4.3 El caso del autor asalariado

V. LOS CONTRATOS DEL AUDIOVISUAL.

1. Régimen Jurídico de la Obra Audiovisual

1.2. Normativa actual

1.2.1. El concepto legal de la obra audiovisual

1.2.2. Naturaleza jurídica de la obra audiovisual

1.2.3. Los autores de la obra audiovisual

1.2.4. Los derechos dimanantes de la obra audiovisual

2. El productor audiovisual

2.1. Definición de productor audiovisual

2.2. Derechos y limitaciones del productor audiovisual

3. Contratos de producción audiovisual

3.1. Director-realizador

3.2. Contrato sobre música (compositor)

3.3. Contrato de guionista

PROFESOR

J. MIGUEL ALFONSO. Asesor jurídico de SGAE

Licenciado en derecho por la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla y diplomado en prácticas forenses por el Ilustre Colegio de Abogados de Sevilla. Diplomado en cursos de especialización en propiedad intelectual en la UIMP de Sevilla e ICADE de Madrid, entre otra formación específica.

Cuenta con una amplia experiencia como docente y ha impartido numerosas conferencias sobre propiedad intelectual, derechos de autor y materias afines.

FECHAS, DURACIÓN, LUGARES y HORARIOS

Sevilla, 18 de abril de 2012

Lugar: IES. Néstor Almendros (C/ Néstor Almendros, SN. Tomares, Sevilla).

Horario: De 17:00 a 20:00 horas.

Duración: 3 horas

INSCRIPCIÓN

La inscripción se realizará remitiendo un correo con los datos de contacto (nombre, apellidos, teléfono y dirección de correo electrónico) a ccrespog@sgae.es. Recibirá un correo de confirmación.

Se admitirán inscripciones hasta completar aforo.

MÁS INFORMACIÓN:

FUNDACIÓN AUTOR

Área de Formación

Celia Crespo

C/Cardenal Lluch, 24

41005 Sevilla

Tel. 954 980 267

ccrespog@sgae.es / www.fundacionautor.org / www.sgae.es

NOTA: Fundación Autor se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.